



III Seminário do G.A.T.A. – (In)Visibilidades no trabalho académico



2 e 3 de março de 2026



2 de março

14:00 – 14:30 | Sessão de Abertura [Auditório]

Alexandre Pinto, Presidente da ESE P. Porto

Carla Serrão, Presidente do Conselho Pedagógico da ESE P. Porto

Clara Viegas, Provedora do Estudante do P. Porto

Ângela Machado, Presidente da AE da ESE P. Porto

Carina Coelho, Vice-Coordenadora do G.A.T.A. da ESE P. Porto

14:30 – 16:00 | Conferência inaugural [Auditório]

Licínio Lima *Luzes e sombras no trabalho académico: epistemologias plurais e politicidade da investigação e da educação*

16:00 – 16:30 | Intervalo

16:30 – 18:00 | Sessões paralelas

Sessão paralela A [Sala B101]

Martinho Ventura: *Oficina de composição e criação musical* [Oficina]

Sessão paralela B [Sala A118]

Isabel Pereira: *Educação e globalização: da multiculturalidade à interculturalidade e inclusão de alunos migrantes na Escola*

Isabel Pereira: *Gestão Escolar: Da Burocracia à Liderança Estratégica*

Maria Mesquita Guimarães: *Uma perspetiva clássico-realista sobre o currículo*

Ana Catarina Santos, Carmen Soares & Mara Monteiro: *Entre Obstáculos e Motivações: O papel da Escola de Segunda Oportunidade de Valongo*

Daniela Marques & Pedro Pinho: *E exaustos, chegamos ao fim?: Promoção da saúde mental no ensino superior*

18:00 – 18:30 | Intervalo e momento artístico





2 de março

18:30 – 20:30 | Sessões paralelas

Sessão paralela C [Auditório]

Maria José Couto: *Escolas: direção unipessoal ou colegial?*

André Sousa, Maria José Couto & Renato Oliveira: *(In)visibilidades organizacionais em contextos educativos: uma análise institucional de organizações escolares*

André Sousa: *O papel do gestor escolar na promoção da inclusão*

Renato Oliveira: *A centralidade da cultura organizacional na liderança educativa*

Cristina de Almeida: *A importância da gestão participativa nas organizações educativas*

Marta Freitas: *Liderança Escolar e Desigualdades de Género: Comentários e Implicações*

Sessão paralela D [Sala A106]

Martinho Ventura: *"A Música nasce de Nós" Projeto de composição e criação musical para a potencialização da motivação e da relação pedagógica*

Renata Azevedo: *Democratização Cultural em Rio Tinto: contributos para uma caracterização de políticas locais e práticas associativas*

Vera Lopes, João Lima & Alexandra Faria: *A participação educativa de adultos no ensino superior em regime pós-laboral: desafios e impactos da (exigente) conciliação entre diversos papéis sociais*

José Barroso, Liliana Queirós & Susana Lemos: *(In)acessibilidades no Ensino Superior: estudo exploratório sobre o Regime Maiores de 23 na ESE P. Porto*

Salomé Alves, José Gomes, Patrícia Sousa, Carlos Oliveira, Sara Dias & Mónica Oliveira: *Viver as Antas: práticas pedagógicas para a inclusão e transformação comunitária na formação em Educação Social*





3 de março

09:00 – 11:00 | Sessões paralelas

Sessão paralela E [Auditório]

Telmo Ferreira: Metodologias de estudo sobre Graceland enquanto espaço de memória e de patrimonialização na cultura pop contemporânea

Telma Mota: *A Escola como Lugar Humano: Uma Perspetiva Humanista sobre o Ensino Artístico Especializado da Música*

Ângela Machado: *Da performatividade à sensibilidade: política educativa e emancipação estética*

Ângela Machado, Rui Teles & Filipe Moreira: *Use of Virtual Reality Devices for Studying Children with Severe Autism: Exploring Van Gogh's Post-Impressionism*

Sílvia Tavares: *A Improvisação Musical como Ferramenta de Desenvolvimento de Capacidades Musicais: Uma Proposta para o 2º Ciclo, Adaptada a Alunos no Espectro Autista*

Ana Roque: *Desenho universal para a aprendizagem: um paradigma estrutural para a escola inclusiva*

Sessão paralela F [Espaço do G.A.T.A. - biblioteca]

Filipa Ferreira, Flávia Garcia, Isabella Bueno & Stela Filipini Commodaro: *Funções Executivas: O que são, como avaliá-las e como trabalhá-las?* [Oficina]

Elsa Coelho, Ana Almeida, Elsa Heleno & Manuela Magalhães: *“Funções Executivas em Ação”*: oficina lúdico-motora para promover controlo inibitório e autorregulação no 1.º CEB [Oficina]

11:00 – 11:30 | Intervalo e momento artístico





3 de março

11:30 – 13:00 | Sessões paralelas

Sessão paralela G [Auditório]

Ana Teixeira: *Linha Silenciosa*

Patrícia Armada: *A língua gestual portuguesa em contextos académicos: um projeto de organização e dinamização de eventos*

Ana Torres: *Musinestesia: ver, ouvir e sentir a música de todas as formas - Um projeto inclusivo de Educação Musical para crianças surdas*

Mariana Brandão & Mariana Moreira: *Inclusão e Estilos de Aprendizagem no 2.º Ano: O Contributo do DUA e do Modelo VARK*

Emanuel Garcês: *ECO – Um Jogo Musical como Prática Pedagógica Inclusiva*

Sessão paralela H [Sala A211]

Maria Inês Pinto, Ana Catarina Leites, Marta Pereira & Rita Vidal: *Drama como Prática Pedagógica Inclusiva na Creche: Uma Intervenção a partir de A Lagartinha Muito Comilona*

Ana Catarina Leites: *O Papel da Escola na Promoção da Igualdade de Género*

Ana Beatriz de Andrade: *As Notas e as Zaragatas: harmonia na inclusão, uma proposta de teatro musical no 1.º Ciclo do Ensino Básico com base no UDL*

Ana Beatriz de Andrade: *Orquestra Clássica da Madeira: Uma Instituição de Relevância Cultural da Ilha*

Ana Gabriel Geraldes: *Proteção da Memória Coletiva em Conflito Armado Como Forma de Resistência Cultural*

13:00 – 14:30 | Almoço





3 de março

14:30 – 16:30 | Sessões plenárias [Auditório]

Sílvia Vigário: *Da racionalidade burocrática à racionalidade pedagógica: por uma administração educativa ética e emancipadora*

Paula Oliveira: *A Escola como Promotora da Educação Patrimonial: O Caso Estudo das Aulas de Campo no Colégio Internato dos Carvalhos.*

Vera Moreira: *Ser educador no século XXI e a construção do seu sentido de pertença a uma cultura organizacional escolar: processos de integração de docentes*

Silvina Cândido: *Como lid(er)ar com a equidade e inclusão nas organizações educativa*

Inês Teixeira: *O Currículo como Espaço de Inclusão na Educação de Infância*

Mónica Pinto: *Quando a inclusão deixa de ser tema*

16:30 – 17:00 | Intervalo e momento artístico

17:00 – 18:30 | Conferência final [Auditório]

Suraya Shimano *PromoVER: Experiências exitosas de um caminho para a inclusão*

18:30 – 18:45 | Sessão de Encerramento [Auditório]

18:30 – 20:00 | Sessão Aberta Grupo de Teatro da ESE[B001]

